

---

Probas de acceso a ciclos formativos de grao superior

CSPC002

# Lingua castelá

---

Lingua castelá



# 1. Formato da proba

---

## Formato

- A proba consta de dous textos e vinte cuestións, distribuídas deste xeito:
  - Texto 1: sete cuestións tipo test.
  - Texto 2: trece cuestións tipo test.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta.

## Puntuación

- Puntuación: 0.50 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada cuestión tipo test incorrecta restará 0.125 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.

## Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos.



## 2. Exercicio

---

### Texto 1

Las cosas que nos interesan en ciencia aparecen en múltiples formas y con muchos atributos. Por ejemplo, si estamos de pie en la costa y miramos el mar, vemos el agua, las olas que rompen, la espuma, el movimiento del agua, el sonido, el aire, los vientos y las nubes, el sol y el cielo azul, y la luz; hay arena y hay rocas de diversa dureza y permanencia, color y textura. Hay animales y algas, hambre y enfermedad, y el observador en la playa; incluso puede haber felicidad y pensamiento. Cualquier otro punto en la naturaleza presenta una variedad similar de cosas e influencias. Siempre hay la misma complejidad, independientemente de dónde esté. La curiosidad exige que planteemos preguntas, que tratemos de unir las cosas y de comprender esta multitud de aspectos como resultantes tal vez de la acción de un número relativamente pequeño de cosas y fuerzas elementales que actúan en una infinita variedad de combinaciones. Por ejemplo: ¿es la arena distinta de las rocas? Es decir, ¿es la arena algo más que un gran número de piedras minúsculas? ¿Es la Luna una gran roca? Si entendiéramos las rocas, ¿entenderíamos también la arena y la Luna? ¿Es el viento un chapoteo del aire análogo al movimiento confuso y ruidoso del agua en el mar? ¿Qué características comunes hay en movimientos diferentes? ¿Qué es común a los diferentes tipos de sonidos? ¿Cuántos colores diferentes existen? Y así sucesivamente. De esta forma tratamos de analizar poco a poco todas las cosas, unir cosas que a primera vista parecen diferentes, con la esperanza de que podamos ser capaces de reducir el número de cosas diferente y, por consiguiente, comprenderlas mejor.

Hace algunos cientos de años se concibió un método para encontrar respuestas parciales a tales preguntas. Observación, razonamiento y experimento constituyen lo que llamamos el método científico. Tendremos que limitarnos a una descripción desnuda de nuestra visión esencial de lo que a veces se denomina física fundamental, o las ideas fundamentales que han surgido de la aplicación del método científico.

Richard P. Feynman. *Seis piezas fáciles*.

1. *Científico* (del latín *scientificus*) es una palabra formada por las siguientes unidades:

---

- A Un lexema y un morfema gramatical de género.
- B Un lexema, un sufijo y un morfema gramatical de género.
- C Dos lexemas y un morfema gramatical de género.

2. ¿Por qué se usan en el texto los signos de interrogación?

---

- A Porque son dudas del escritor, como indican los dos puntos que las preceden.
- B Porque son preguntas retóricas que no esperan respuesta.
- C Porque son hipótesis que han quedado sin resolver.



3. ¿Qué figura retórica hay en las siguientes líneas del texto?: *Por ejemplo, si estamos de pie en la costa y miramos el mar, vemos el agua, las olas que rompen, la espuma, el movimiento del agua, el sonido, el aire, los vientos y las nubes, el sol y el cielo azul, y la luz; hay arena y hay rocas de diversa dureza y permanencia, color y textura. Hay animales y algas, hambre y enfermedad, y el observador en la playa.*
- 
- A** Polisíndeton.  
**B** Metáfora.  
**C** Personificación.
4. ¿Qué idea NO aparece en el texto?
- 
- A** El científico ha de ser muy sensible al hambre, a la enfermedad, a la felicidad y al pensamiento, para poder estudiarlos.  
**B** El ser humano agrupa las cosas de la naturaleza por aquello que tienen en común para que le resulte más fácil estudiarlas y comprenderlas  
**C** La curiosidad lleva al hombre a preguntarse por los fenómenos naturales provocados por fuerzas concretas ejercidas sobre combinaciones múltiples.
5. ¿Qué idea aparece en el texto en primer lugar?
- 
- A** A la ciencia le interesa la naturaleza en todas sus características y formas.  
**B** El método científico consiste en observar, razonar y experimentar.  
**C** El hombre simplifica la realidad para comprenderla mejor.
6. La función del lenguaje predominante en el texto es:
- 
- A** Metalingüística.  
**B** Fática.  
**C** Representativa.
7. ¿En qué grupo de palabras NO hay ningún hiato?
- 
- A** Siempre, concibió, ideas y cualquier.  
**B** Ciencia, movimiento, puede y chapoteo.  
**C** Científico, aplicación, esencial y consiguiente.



## Texto 2

Pasaba todo el tiempo en el taller. Se justificó ante Druot afirmando que deseaba inventar una receta de agua de colonia, pero en realidad experimentaba con aromas muy diferentes. Su perfume, el que había elaborado en Montpellier, se terminaba poco a poco, pese a que lo usaba con gran parquedad, así que creó uno nuevo. Esta vez no se contentó, sin embargo, con imitar de modo aproximado y con materiales reunidos a toda prisa el olor básico del ser humano, sino que se empeñó en preparar un perfume personal o, mejor dicho, gran número de perfumes personales.

Primero elaboró un olor discreto, un aroma gris para uso cotidiano en cuya composición figuraba, por supuesto, el olor a queso rancio, pero que solo llegaba al mundo exterior como a través de una gruesa capa de ropas de hilo y lana alternadas sobre la piel reseca de un viejo. Oliendo así, podía mezclarse tranquilamente con los demás seres. El aroma era lo bastante fuerte para basar olfativamente en él la existencia de una persona y, a la vez tan discreto, que no podía molestar a nadie. Con él, Grenouille no era en realidad perceptible por el olfato y, no obstante, su presencia estaba siempre justificada del modo más modesto, un estado híbrido que le convenía mucho, tanto en casa Arnulfi como en sus ocasionales paseos por la ciudad.

Patrick Süskind, *El Perfume*.

### 8. Del texto se deduce que el protagonista...

---

- A** No tenía olor corporal, porque quería crear uno para no llamar la atención entre la gente, para mezclarse tranquilamente con los demás.
- B** No tenía olor corporal y por ello creó uno tan fuerte que se hacía perceptible por el olfato, que atraía las miradas de los que lo rodeaban.
- C** Si tenía un olor corporal fuerte, que atraía las miradas de los que lo rodeaban.

### 9. La voz narradora del texto es de:

---

- A** Un narrador en segunda persona.
- B** Un narrador externo omnisciente.
- C** Un narrador protagonista.

### 10. El texto es eminentemente:

---

- A** Expositivo.
- B** Narrativo.
- C** Argumentativo.



11. Basándose en el texto, ¿qué tipo de perfume quiere crear el protagonista?
- A** Gran número de perfumes personales que lo hicieran pasar desapercibido.  
**B** Una receta de agua de colonia, un aroma diferente.  
**C** Un olor discreto, con aroma gris, que no se pareciera al queso rancio.
12. ¿Dónde se sitúa la escena?
- A** En un taller textil donde se creaba ropa de hilo y lana.  
**B** En un taller de Montpellier.  
**C** En un taller en el que se elaboraban perfumes y colonias.
13. En *Pasaba todo el tiempo en el taller* (línea 1ª), *todo* es:
- A** Un pronombre indefinido.  
**B** Un determinante indefinido.  
**C** Un adverbio.
14. ¿Quién es el protagonista de este texto?
- A** Grenouille.  
**B** Druot.  
**C** Arnulfi.
15. En el texto, *parquedad* (línea 4ª) NO se podría sustituir por:
- A** Sobriedad.  
**B** Moderación.  
**C** Complacencia.
16. Las palabras *colonia*, *aromas* y *perfume*:
- A** Pertenecen al mismo campo semántico.  
**B** Pertenecen a la misma familia léxica.  
**C** Son todas ellas palabras derivadas.
17. La proposición *Oliendo así, podía mezclarse tranquilamente con los demás seres* es:
- A** Una proposición subordinada adverbial impropia condicional.  
**B** Una proposición subordinada adverbial impropia comparativa.  
**C** No es una proposición. El gerundio funciona como un adverbio.
18. En la oración *Grenouille no era en realidad perceptible por el olfato* (línea 13ª), *perceptible por*



*el olfato funciona como:*

---

- A** Complemento directo o implemento.
- B** Atributo.
- C** Complemento circunstancial de modo.

**19.** En la expresión *Se justificó ante Druot afirmando que deseaba inventar una receta de agua de colonia*, (línea 1ª) "deseaba inventar" es:

---

- A** Perífrasis verbal de infinitivo con valor modal de obligación.
- B** Perífrasis verbal de infinitivo con valor aspectual ingresivo.
- C** No es una perífrasis. Es una proposición principal (*deseaba*) más una subordinada (*inventar una receta de agua de colonia*).

**20.** ¿Qué relación existe entre las palabras *basar* (línea 12ª) y *vasar*?

---

- A** Son homógrafas.
- B** Son homófonas.
- C** Son sinónimos parciales.



### 3. Solución para as preguntas tipo test

Nº	A	B	C	
1	X			
2		X		
3	X			
4	X			
5	X			
6			X	
7			X	
8	X			
9		X		
10		X		
11	X			
12			X	
13		X		
14	X			
15			X	
16	X			
17	X			
18		X		
19			X	
20		X		
Nº de respostas correctas (C)				
Nº de respostas incorrectas (Z)				
Puntuación do test = $C \times 0.5 - Z \times 0.125$				

**Nas preguntas de test, por cada resposta incorrecta descontaranse 0.125 puntos. As respostas en branco non descontarán puntuación.**